

La Machine à transformer l'Oisiveté en Couleur

Projet de 'Pataphysique appliquée

BOUCHER l'écrivain – Alain Boucher
alain.boucher.phare.uneq.qc.ca

PIBO l'artiste – Conrad Paradis
pibocreations.com

Synopsis

14 tatane 142

Lors d'une visite exploratoire au Centre des sciences de Montréal, **PIBO** l'artiste et **BOUCHER** l'écrivain ont découvert les **PTEEM** et **PTEVM**^{Note} de Florent Veilleux. Suivant les voies fertiles d'une science parmi les sciences, ils sont entrés par curiosité dans l'univers de la 'PATAPHYSIQUE, qui englobe la métaphysique, comme chacun sait. Ébahis par leurs constats, ils ont sur le champ décidé de réaliser une **Machine à transformer l'Oisiveté en Couleur (MtOC)**.

Quelques notions de 'PATAPHYSIQUE seront ici abordées. Puis, les **idées**, **concepts** fondamentaux et **éléments** constitutifs de la Machine seront sommairement présentés. Aux dires même des auteurs, « aucune autre connaissance ne saurait efficacement mettre au monde une machine à transformer l'oisiveté en couleur, au bénéfice de l'Humanité ».

**Car ces mornes temps-ci
ont bien besoin qu'on les colore...**

LA 'PATAPHYSIQUE

Développée à partir de 1898 par le bon, savant mais singulier docteur Faustroll,^{Note encore} la 'PATAPHYSIQUE est *la science des solutions imaginaires qui accorde symboliquement aux linéaments les propriétés des objets décrits par leur virtualité*. Cette discipline de l'esprit est tout à fait sérieuse et à la fois dérisoire, absurde mais philosophiquement essentielle à la construction du **rêve**.

La 'PATAPHYSIQUE incite à concevoir des solutions imaginaires en mettant sur le même plan le réel et cet imaginaire. Sans nier les différences, le pataphysicien se place délibérément à l'extérieur pour observer autrement, ce qui conduit à une désintégration et une reconstruction de la vision du monde qui peuvent s'avérer très fructueuses pour l'esprit et ses dérivés.

Puisque la 'PATAPHYSIQUE est *la science des exceptions* qui opère par inversion du point de vue commun et pose en absolu l'équivalence des contraires, la **MtOC** ne pouvait pas ne pas être offerte à sa réflexion. À l'image de Boris VIAN, pataphysicien, *nous nous appliquons à penser aux choses auxquelles nous pensons que les autres ne penseront pas*.

Note **Premier transformateur d'électricité en eau au monde** et **Premier transformateur d'eau en vent au monde**. On peut voir les machines sur le site Internet du Centre dans l'exposition permanente *Les moulins de l'imagination*, et d'autres réalisations sur le site de l'artiste.

Note encore Alfred JARRY, *Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien*. 1911

IDÉES ET CONCEPTS GÉNÉRAUX DE LA *MtOC*

La *MtOC* existe déjà dans les mots. Il nous est apparu de simplement matérialiser ce précieux concept en l'extrayant de l'enchevêtrement touffu des lettres, ponctuations, paragraphes, sous-sections et chapitres dans lequel il se terre. Voici donc la série des idées et concepts à cerner, sonder, étreindre et embrasser :

MACHINE TRANSFORMER OISIVETÉ COULEUR

La *MachinetOC* est une machine
 Dans le dictionnaire, une machine est avant tout un *objet fabriqué complexe capable de transformer une forme d'énergie en une autre et/ou d'utiliser cette transformation pour produire un effet donné, pour agir directement sur l'objet de travail afin de le modifier selon un but fixé*. Disséquons cette rubrique *Machine* en explorant la *MtOC*.

La *MtransformerOC* transforme

Alors que le mot même suggère d'emblée son propre contenu, « trans » former, le dictionnaire précise qu'il s'agit de *faire passer quelque chose de sa forme naturelle à une autre forme, de métamorphoser en*.

Le défi pataphysique survient précisément à ce stade, où ni la couleur ni l'oïveté ne sont de la matière. Les créateurs devront introduire dans les cornues de leurs cerveaux et l'outillage des ateliers quelque adjuvant catalytique, un additif puissant. Une fois activé l'inertie étant sa forme naturelle), ce nouvel élément également antimatériel, nommé Créativité, est toutefois à très hauts risques de dérive, d'incontrôlabilité et même d'explosion.

Certains comme nous, promoteurs de cette *oisiveté avisée*, fréquentent avec succès Kairôs plutôt que Chronos ; nous avons fait notre crédo du temps approximatif. Cette *Oisiveté-là* est irremplaçable dans l'usage et l'emploi de la *MtOC*. C'est une riche antimatière, rare à l'extrême, mais pourtant disponible en quantité illimitée si l'on se donne la peine d'en fabriquer : un carburant d'une immense efficacité psychoénergétique.

La *MtOisivetéC* est propulsée à l'*Oisiveté*,
 elle-même une idée-jugement de la mesure du temps

La *MtOCouleur* produit de la Couleur

La *MtOC* produira-t-elle des couleurs ou de la couleur ? Pour l'instant, personne ne peut le prédire. Il ne suffirait d'ailleurs que nos pataphysiciens conçoivent une machine à couleur pour que, la 'PATAPHYSIQUE étant la science des exceptions, la dite machine nous produise **des** couleurs.

Dans l'intention pataphysique de ses créateurs, la *MtOC* produirait cette Couleur décomposition de la lumière blanche en mille directions, celle qui crée des effets dans la tête, le cœur et l'âme.

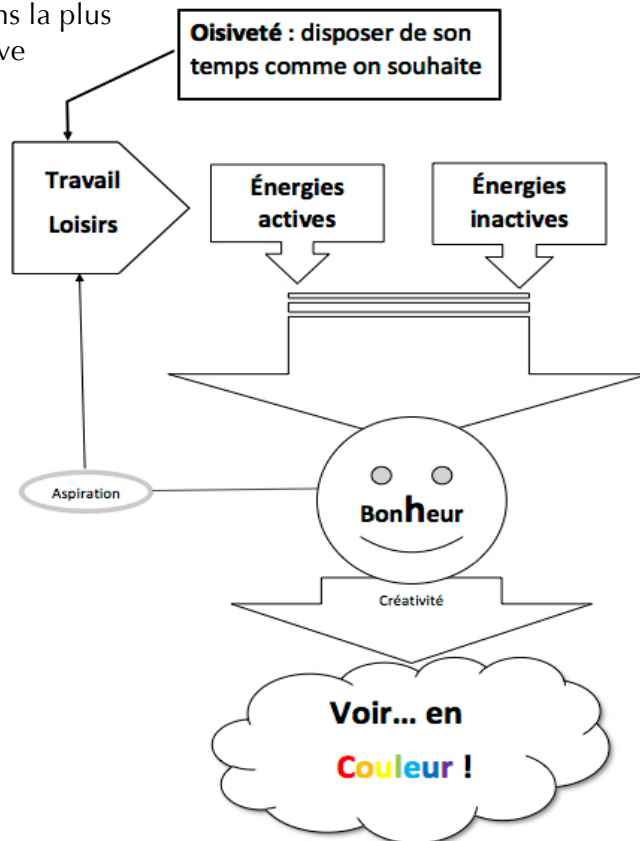
LA MACHINE À TRANSFORMER L'OISIVÉTÉ EN COULEUR

À terme, les deux apprentis-pataphysiciens auront une **Machine à transformer l'Oisiveté en Couleur** à présenter, qui transformera bel et bien l'oisiveté en couleur. On pourra admirer la chose, en faire le tour, la mesurer, l'actionner même, se délecter de son produit. La Machine sera livrée avec un mode d'emploi, bien que la **MtOC** aura aussi dicté son propre manuel.

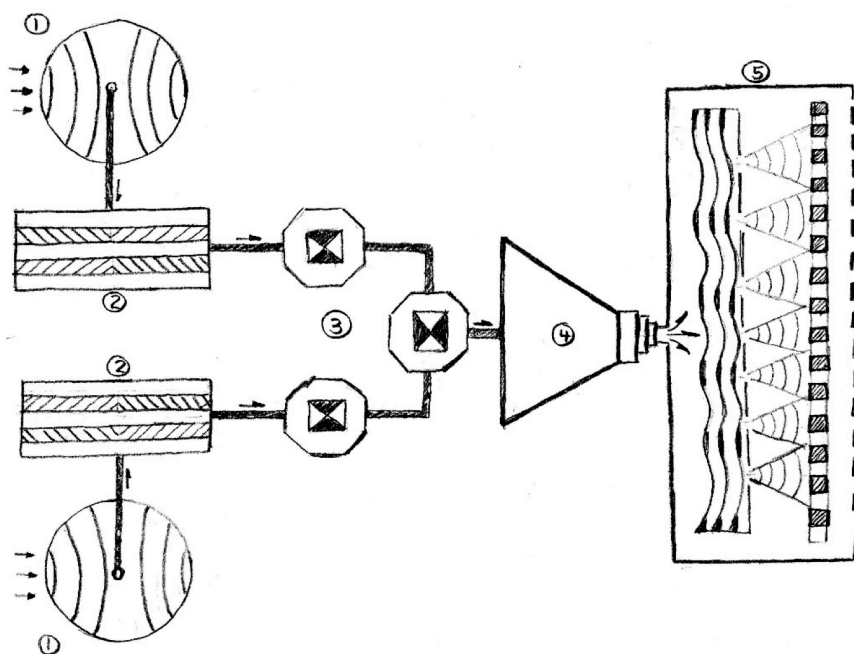
Vice-versa donc, à la fois *consécutif* et *préalable*, dans la plus pataphysique équivalence des contraires, et la créative collaboration entre nos apprentis patacesseurs.

Les délires et stupéfiants sont toutefois proscrits.

Schéma préliminaire du flux opérationnel...



... et des éléments constituant la MtOC



- 1. OISIVOSCOPIES** : détecteurs de travail et de loisirs oisifs
- 2. CELLULES PARAGITOPHIQUES** : capteurs d'énergies actives et inactives
- 3. TAMISOTROPHES LINÉAMENTAIRES** : convertisseurs des énergies en plaisirs et bien-être
- 4. EUDÉMULATEUR CENTRIONIQUE** : concentrateur de bonheur
- 5. TRANSMUTATEUR PATAMORPHIQUE À FRÉQUENTIEL CHROMIQUE** : générateur de couleur

LES PATAPHYSICIENS APPRENTIS

PIB O, plasticien et peintre

Créateur plasticien en arts visuels, il s’amuse avec la matière et les couleurs comme l’écrivain joue avec les mots. Les matériaux façonnés sur aplats ou en trois dimensions se découvrent avec patience en empruntant des tangentes peu conventionnelles. Au carrefour du figuratif et de l’abstrait, ses œuvres prennent des formes parfois loufoques, souvent inattendues, toujours structurées. Il entraîne ainsi l’observateur dans un univers imaginaire tout en l’incitant à poser un regard surprenant sur sa propre réalité.

La conception de la **MtOC** s’inscrit poil dans sa démarche de pataphysicien inconscient.

pibo@pibocreations.com

BOUCHER l’écrivain

Le gars est typographe. Dans son atelier, il assemble à la suite et dans le bon sens des caractères afin de créer des mots de bons sens tout également et qui, une fois combinés en paragraphes, sous-sections puis chapitres, forment un écrit souvent compréhensible, parfois agréable, toujours réfléchi malgré les apparences.

La **MtOC** sera un des ses chefs-d’œuvre. Vu d’ici.

mustela.mustel@laposte.net

Prémonition :

il est plus que probable que la somme immédiate des fragments soit moins importante que le tout futur définitif. Machine + transformer + Oisiveté + Créativité + Couleur donnera bien **MtOC** mais la recherche pourrait nous mener sur un chemin fort différent de ce qui est ici crayonné .

Un **Synopsis** élaboré, qui détaille tous les sujets abordés succinctement dans cette présentation, est disponible sur les espaces virtuels des pataphysiciens générateurs de la **MtOC**.